

Divina Frau-Meigs

É actualmente profesora de Socioloxía dos Medios na Université Paris 3-Sorbonne, Francia. Titulada pola Sorbona e Stanford, e pola University of Pennsylvania, e estivo en posesión dunha Beca Fulbright.

Especialista en tecnoloxías da información e dos medios en países de fala inglesa. Está tamén asociada como investigadora ao CNRS (Centre National de la Reserche Scientifique) no campo dos usos sociais da tecnoloxía. Está considerada como experta, pola Unesco e a Unión Europea, en temas de regulación e auto-regulación nos medios, así como en educación dixital nos medios. É editora da *Revue Française d'Etudes Américaines* (RFEA) e membro do Consello Editorial de *MédiaMorphoses* (INA-PUF).

Publica asiduamente nas áreas de contidos nos medios, tecnoloxías e sub-culturas na pantalla, e relación entre medios e tecnoloxías. Os seus intereses investigadores actuais están centrados na diversidade cultural, aculturación e no papel dos axentes dixitais.

Foi vicepresidenta para asuntos internacionais nos consellos da Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC) e do European Consortium for Communications Research (ECCR). Actualmente é vicepresidenta da International Association for Media and Communications Research (IAMCR).

DIVERSIDAD CULTURAL Y CIUDADANÍA ENTRE GOBIERNO Y GOBERNANZA

La diversidad cultural es un tema de predilección para comproba nuevas formas de análisis de la democracia, de la ciudadanía y de la evolución de la esfera publica mundial. Su conexión con la evolución de la globalización necesita una renovación de los puntos de vista analíticos. Los retos no son solo

la significación de la soberanía del estado o de las formas del poder nacional sino la creación de una ciudadanía “de hojaldre”, una construcción frágil y por lo tanto coherente, compuesta de fealdades múltiples y consensos temporarios, que permiten al individuo de sentirse bien en el proceso de sedimentación de su situación local, nacional e internacional. Esto exige nuevos modos de pensar la perspectiva transnacional, “cosmopolítica” como lo dice Ulrich Beck, que permitan ver el campo en toda su magnitud, con los nuevos actores implicados, las nuevas redes de comunicación social y las estrategias políticas que se forman fuera de las fronteras estatales tradicionales.

Este examen es útil para comprobar como se reorganizan las sedes del poder en este siglo 21, y las formas de dominación y de resistencia que aparecen con los flujos globalizadores y con las batallas para el control de los medios globales. Por eso es importante analizar la ciudadanía y la diversidad cultural desde el punto de vista de una experiencia real y situada, que fueron las discusiones que ocurrieron en la Cumbre Mundial sobre la Sociedad de la Información (CMSI) y durante la elaboración de la Convención sobre “la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales”. Todo esto fue un proceso que transcurrió en unos cuantos años, empezando en el 2001 y culminando en el 2005, con el agenda de Tunes y la finalización de la Convención (el tratado fue ratificado en 2007). La ciudadanía se constituye a partir de prácticas políticas y económicas conectadas a los discursos que las conforman, como ya lo decía Michel Foucault. Es muy importante analizar a los mecanismos de creación y estructuración porque los primeros modelos muchas veces sirven de modelos prescriptivos sino definitivos.

- I. El marco teórico y histórico
 - 1.2 La perspectiva cosmopolitita
 - 1.3 Las estrategias cosmopolititas para construir la confianza
- II. Los actores en presencia en la diversidad cultural: ¿Hacia el consociationalismo?
 - 2.2 La gobernanza de co-regulación

2.3 Sociedad civil y ciudadanía : ¿hacia una esfera publica internacional tripartita?

III. Los desafíos de la implementación de la gobernanza y los riesgos de instrumentalización de la diversidad cultural

3.2 La simbiosis conflictiva

3.3 Una sociedad civil de esferículas para una ciudadanía de esferículas